

# **PROGRAMMA DEL CORSO BASE DI FOTOGRAFIA SVOLTO DA CARLO GALLERATI**

(IN 10 LEZIONI DI 2 ORE CIASCUNA)

## **PARTE INTRODUTTIVA:**

- Lezione I.                   INTRODUZIONE AL MONDO DELLA FOTOGRAFIA** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative)
- I.1.   Presentazione
  - I.2.   Struttura e finalità del corso
  - I.3.   Che cos'è la fotografia e perché fotografare

## **PARTE STRUTTURALE:**

- Lezione II.                 GLI APPARECCHI FOTOGRAFICI** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative, dimostrazioni pratiche e immagini esemplari)
- II.1.   La macchina fotografica
  - II.2.   Grande, medio e piccolo formato
  - II.3.   La fotocamera reflex 35 mm

- Lezione III.                GLI OBIETTIVI** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative, dimostrazioni pratiche e immagini esemplari)
- III.1.   Gli obiettivi intercambiabili
  - III.2.   Lunghezza focale e luminosità degli obiettivi
  - III.3.   Il diaframma

- Lezione IV.                LE PELLICOLE E GLI ACCESSORI** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative, dimostrazioni pratiche e immagini esemplari)
- IV.1.   Struttura, sensibilità, taratura delle pellicole
  - IV.2.   Gli accessori necessari per fotografare

## **PARTE OPERATIVA:**

- Lezione V.                 L'IMPOSTAZIONE DELLA MACCHINA FOTOGRAFICA** (lezione teorico-pratica supportata da illustrazioni esplicative)
- V.1.   La messa a fuoco
  - V.2.   La scelta della coppia tempo-diaframma
  - V.3.   La profondità di campo

- Lezione VI.                LO SCATTO DELLA FOTOGRAFIA** (lezione teorico-pratica supportata da illustrazioni esplicative e immagini esemplari)
- VI.1.   L'importanza della luce (sole, flash, lampade)
  - VI.2.   L'inquadratura e la composizione
  - VI.3.   Il momento decisivo per lo scatto

## **PARTE ANALITICA:**

- Lezione VII. I PRINCIPALI GENERI FOTOGRAFICI** (lezione teorica supportata da immagini esemplari)
- VII.1. Il paesaggio (luoghi)
  - VII.2. Il ritratto (persone)
  - VII.3. Lo still life (oggetti)
  - VII.4. Il reportage (fatti)
- Lezione VIII. LE TECNICHE FOTOGRAFICHE TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO** (lezione teorico/pratica supportata da illustrazioni esplicative e immagini esemplari)
- VIII.1. I negativi in bianco e nero
  - VIII.2. I negativi a colori
  - VII.I3. Le diapositive
  - VII.I4. La fotografia digitale
- Lezione IX. LA DESTINAZIONE DELLE FOTOGRAFIE** (lezione teorico/pratica supportata da illustrazioni esplicative e immagini esemplari)
- IX.1. La progettazione di un lavoro fotografico e la sua realizzazione
  - IX.2. La selezione, la visione e la presentazione delle immagini
  - IX.3. La conservazione delle foto e la gestione dell'archivio fotografico

## **PARTE CONCLUSIVA:**

- Lezione X. LO SCOPO DELLA FOTOGRAFIA** (lezione teorica supportata da immagini esemplari)
- X.1. Saper vedere la realtà e saper leggere la sua traduzione in termini fotografici
  - X.2. La funzione sociale della fotografia, la fotografia come bene economico
  - X.3. Che cosa comunicare?
  - X.4. La fotografia come arte

Il costo dell'iscrizione al corso è di € 230,00 (iva inclusa).

## **EVENTUALE APPENDICE DI APPROFONDIMENTO**

### **PARTE CREATIVA:**

- Lezione I. LA FOTOGRAFIA CREATIVA** (lezione teorico/pratica supportata da immagini esemplari)
- I.1. I possibili interventi al momento dello scatto (mosso, filtri, flash e lampade)
  - I.2. I possibili interventi sull'immagine già prodotta (mascherature, ritocchi, viraggi)
  - I.3. Le infinite possibilità di intervento offerte dalle moderne tecnologie digitali
- Lezione II. I LAVORI CON PIU' FOTOGRAFIE** (lezione teorica supportata da immagini esemplari)
- II.1. Che cos'è un portfolio e a che serve
  - II.2. Raccolte a scopo narrativo: racconti, sequenze, reportage
  - II.3. Raccolte a scopo creativo: ricerche estetiche, serie tematiche, collage

### **PARTE CONCETTUALE:**

- Lezione III. COMUNICARE ATTRAVERSO LE IMMAGINI** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative e immagini esemplari)
- III.1. Fare fotografie o essere fotografi?
  - III.2. Comunicare informazioni oppure emozioni
- Lezione IV. LA FOTOGRAFIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA** (lezione teorica supportata da illustrazioni esplicative e immagini esemplari)
- IV.1. La complicata questione della bellezza
  - IV.2. Quando una fotografia è un'opera d'arte?
  - IV.3. Fotografi, fotografi-artisti, artisti-fotografi
  - IV.4. Autori e tendenze oggi dominanti e ragioni del loro successo

© 2004 CARLO GALLERATI

CARLO GALLERATI (ROMA, 1968)

ARTISTA, SI OCCUPA DI FOTOGRAFIA DAL 1985 COME AUTORE, CURATORE, CRITICO, LETTORE E DOCENTE IN CORSI E SEMINARI. HA FONDATO NEL 1991 IL FOTO CLUB ROMA E NEL 2006 IL GRUPPO DI RICERCA ARTISTICA 06. DAL 2007 GESTISCE A ROMA LA GALLERIA GALLERATI, UNO SPAZIO ESPOSITIVO DEDICATO A OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA CON SPECIALE RIGUARDO ALLA FOTOGRAFIA. ISPIRATO A UNA PERSONALE TEORIA DI RIPRESA E DI ELABORAZIONE CHE DEFINISCE 'OGGETTIVISMO ISTANTANEO', CONSIDERA I VARI ASPETTI DELL'ATTIVITÀ CHE SVOLGE – E LA STESSA CONDUZIONE DELLA GALLERIA – COME PARTI DI UNA COMPLESSIVA OPERAZIONE ARTISTICA.

Carlo Gallerati – GALLERIA Gallerati – Via Apuania, 55 – 00162 Roma – Tel. 347.7900049  
www.carlogallerati.it – info@galleriagallerati.it – www.galleriagallerati.it