

## SEMINARIO a cura di ANDREA ATTARDI

### *FOTOGRAFIA E ARTE: L'EVOLUZIONE DELL'IMMAGINE ARTISTICA*

Le giornate di studio propongono ai partecipanti un'indagine fondata sulla rilettura delle principali correnti artistiche e fotografiche nel XX secolo, alla luce dell'evoluzione tecnica dei vari sistemi e metodi fotografici ed in relazione con i nuovi linguaggi di verifica e sperimentazione.

Gli incontri si fondano su alcuni temi di approfondimento offerti dal docente, al fine di disegnare una specie di "stati generali" della storia e della critica della fotografia agli inizi del terzo millennio; il risultato che ne conseguirà sarà una sorta di blog-live delle diverse esperienze prese in esame, dove ciascuno dei frequentanti potrà fornire il suo contributo interpretativo. E' naturalmente facoltativa la visione, da parte dei partecipanti, dei loro recenti portfolio fotografici.

#### SEGMENTI DIDATTICI DEL SEMINARIO:

##### 1° INCONTRO:

Fotografia e pittura: il dualismo infinito.  
Dal ritratto alla guerra, da Kodak al modello Leica.  
Le avanguardie fotografiche in Europa negli anni '20.  
Il fotografo diventa artista.  
L'avvento della dottrina del "momento decisivo".

##### 2° INCONTRO:

Henri Cartier Bresson: la cifra di un mito o un'abile mistificazione?  
Il primato del reportage in bianco e nero.  
Fotografia sinonimo "obbligato" di fotogiornalismo?  
La formazione del concetto di filosofia della fotografia nel XX secolo.  
Dopo il 1945: il linguaggio e la comunicazione delle immagini.

##### 3° INCONTRO:

Gli anni Settanta e l'oggettivismo quotidiano.  
Made in Japan.  
La ricongiunzione tra arte e fotografia.  
La Polaroid e la rinascita delle avanguardie.  
In Italia: la lezione di Giacomelli e Ghirri.

##### 4° INCONTRO:

L'immagine fotografica: artificio e realtà.  
La fotografia eretica fra tradizione e trasgressione.  
Questione femminile e sistema digitale.  
Il sistema riempitivo dei vuoti.  
Fuori dall'ingorgo visivo: la creazione di uno stile fotografico personale.

Andrea Attardi nasce a Roma nel 1957, dove è attualmente docente ordinario di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti. Dal 1984 al 1995 è titolare dello stesso insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Ha realizzato con diversi editori volumi di fotografia e saggistica. Ha esposto in numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Ha inoltre compiuto molti reportage in giro per il mondo, pubblicati da importanti riviste di settore e raccolti in archivio di stampe in grande formato.

Il costo dell'iscrizione al seminario è di € 184,00 (iva inclusa).

(per informazioni ulteriori: info@galleriagallerati.it, www.galleriagallerati.it, 06.44258243, 347.7900049)