

LA FOTOGRAFIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARGOMENTI PROPOSTI DA CARLO GALLERATI
NELLA FORMA DI 5 INCONTRI-DIBATTITO DI 2 ORE CIASCUNO

così organizzati:

- . ESPOSIZIONE del relatore accompagnata dalla PROIEZIONE simultanea di schede con testi e immagini (PRIMA ORA)
- . VISIONE di immagini di noti autori a integrazione di quanto esposto nella prima parte e SUGGERIMENTO di spunti per approfondimenti di carattere tecnico e estetico (MEZZ'ORA SUCCESSIVA)
- . DIBATTITO con gli allievi per domande, osservazioni, critiche, obiezioni, proposte (ULTIMA MEZZ'ORA, o anche di più secondo le esigenze specifiche)

I *CHE COS'È LA FOTOGRAFIA E PERCHÉ FOTOGRAFARE*

II *FARE FOTOGRAFIE O ESSERE FOTOGRAFI.
COMUNICARE ATTRAVERSO LE IMMAGINI*

III *ARTE, BELLEZZA, FOTOGRAFIA*

IV *FOTOGRAFI-ARTISTI, ARTISTI-FOTOGRAFI, ARTISTI*

V *LA FOTOGRAFIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA.
AUTORI E TENDENZE OGGI DOMINANTI E RAGIONI
DEL LORO SUCCESSO*

CARLO GALLERATI (ROMA, 1968)

ARTISTA FOTOGRAFO, GALLERISTA, LIBERO DOCENTE E CRITICO DI FOTOGRAFIA, GIORNALISTA INDIPENDENTE. SI OCCUPA DI FOTOGRAFIA DAL 1985, COME AUTORE E IN SEGUITO ANCHE COME CURATORE DI MOSTRE E ORGANIZZATORE DI CORSI E SEMINARI. NEL 1991 HA FONDATO IL FOTO CLUB ROMA, E NEL 2006 IL GRUPPO DI RICERCA ARTISTICA 06. DAL 2007 GESTISCE UN PROPRIO SPAZIO ESPOSITIVO NEL QUARTIERE NOMENTANO DI ROMA, DEDICATO A OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA CON SPECIALE RIGUARDO ALLA FOTOGRAFIA. SUE OPERE SONO STATE ESPOSTE E PUBBLICATE, IN ITALIA E ALL'ESTERO, IN NUMEROSE MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE, E SU DIVERSE MONOGRAFIE DI FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORANEA. IL SUO MODO DI FOTOGRAFARE È QUELLO CHE LUI STESSO DEFINISCE 'OGGETTIVISMO Istantaneo', IN LINEA CON LA TENDENZA DOCUMENTARISTICA DELLA SCUOLA DI DÜSSELDORF, MA ARRICCHITO DI CONSIDERAZIONI DEL TUTTO PERSONALI SIA SULL'IMPIEGO DEGLI STRUMENTI CHE SULLA COSTRUZIONE DELL'OPERA FINALE.

Il costo dell'iscrizione al seminario è di € 140,00 (iva inclusa).

PRINCIPALI OCCASIONI IN CUI CARLO GALLERATI HA SVOLTO IL SEMINARIO SU
LA FOTOGRAFIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA

- 1) APRILE 2002, SEZIONE FOTOGRAFICA *ALITALIA CLUB* DI ROMA-FIUMICINO (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ANDREA NOCE)
- 2) GIUGNO 2002, ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA *ZONE D'OMBRA* DI ROMA (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI FRANCESCO TOLOMEI)
- 3) MARZO 2003, ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA *FROSINONE* (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ANTONIO CORVAIA)
- 4) MAGGIO 2003, SEZIONE FOTOGRAFICA *ALITALIA CLUB* DI ROMA-FIUMICINO (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ANDREA NOCE)
- 5) GIUGNO 2003, ASSOCIAZIONE CULTURALE *OFFICINE FOTOGRAFICHE* DI ROMA (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ALBERTO PLACIDOLI E EMILIO D'ITRI)
- 6) APRILE 2004, ISTITUTO CINE-TV *R.ROSSELLINI* DI ROMA (PATROCINIO DEL COMUNE DI ROMA, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI FABRIZIO FRATANGELI E ANTONIO FIORENZA)
- 7) OTTOBRE 2004, CAMERA DI COMMERCIO DI TARANTO, NELL'AMBITO DELLA PRIMA EDIZIONE DELLA MANIFESTAZIONE *FOTOARTE A TARANTO - LA FOTOGRAFIA IN CITTÀ* (PATROCINIO DEL COMUNE, DELLA PROVINCIA E DELLA CAMERA DI COMMERCIO DI TARANTO, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI RAIMONDO MUSOLINO)
- 8) MARZO 2006, ASSOCIAZIONE *NUOVA ERA* DI ROMA (PATROCINIO DEL COMUNE DI ROMA, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI FABRIZIO FRATANGELI)
- 9) DA APRILE 2008 IN POI, *GALLERIA GALLERATI* (ROMA), NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA DIDATTICO DELLA GALLERIA (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI CARLO GALLERATI)
- 10) OTTOBRE 2009, ASSOCIAZIONE CULTURALE *OFFICINE FOTOGRAFICHE* DI ROMA, NELL'AMBITO DELLA QUINTA EDIZIONE DELLA MANIFESTAZIONE *FOTOLEGGENDO* (PATROCINIO DEL COMUNE E DELLA PROVINCIA DI ROMA E DELLA REGIONE LAZIO, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ALBERTO PLACIDOLI E EMILIO D'ITRI)
- 11) LUGLIO 2011, *FESTIVAL OCCHIROSSI* (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI PAOLO CARDINALI, ASSOCIAZIONE *ZONE D'OMBRA*)
- 12) FEBBRAIO 2013, CASC BANCA D'ITALIA DI ROMA (ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO A CURA DI ALBERTO PLACIDOLI E MAURIZIO LUPI)