

## FOTOGRAFARE IL MARMO

Seminario a cura di Monica Ferrarini

Il seminario si articola in cinque lezioni di sessanta / novanta minuti ciascuna e affronta il rapporto tra la fotografia e il marmo, secondo un'analisi della tecnica fotografica come strumento di testimonianza documentativa della lavorazione e della escavazione del marmo. Quindi sono oggetto di studio l'intima relazione che si instaura tra l'artista e il paesaggio e la tematica della fotografia come riproduzione di un'opera d'arte; nonché il rapporto di collaborazione e di necessaria armonia tra il fotografo e lo scultore.

LEZIONI:

**1. La fotografia come documento della materia prima che genera l'arte scultorea: il marmo. Le cave di marmo: un mondo metafisico generatore di arte**

**2. Enzo Cei e gli uomini del marmo**

**3. Il rapporto di complicità e collaborazione tra l'artista fotografo e l'artista scultore**

(attraverso l'analisi due casi di collaborazione artistica: Ilario Bessi ed Henry Moore)

**4. Da Ugo Mulas ad Arnaldo Pomodoro**

**5. La fotografia da strumento a servizio dell'arte ad opera d'arte**

(L'ultima lezione ha carattere generale ed è strutturata come un dibattito. Si discute del passaggio della fotografia da semplice strumento di riproduzione visiva e artistica a opera d'arte per eccellenza, analizzando infine come oggi sia un'espressione creativa che ha quasi superato il primato della pittura e della scultura)

Il costo dell'iscrizione al corso è di € 125,00 (iva inclusa).

Per informazioni ulteriori: [info@galleriagallerati.it](mailto:info@galleriagallerati.it), [www.galleriagallerati.it](http://www.galleriagallerati.it), 06.44238598, 347.7900049